

Exponent 500

Amplificatore per bassi da 500 W

Prima di iniziare

Prima di iniziare, ci sono alcune cose che dobbiamo fare per assicurarci che il tuo Exponent rimanga in perfetta forma!

Seleziona la tensione corretta

Prima di collegare l'e500, assicurarsi che il selettore di tensione sul retro dell'unità sia impostato sulla corretta tensione di rete.

Utilizzare un carico e cavi adeguati

L'uscita dell'altoparlante ha un carico minimo di 4 Ω .

Non utilizzare mai l'uscita dell'altoparlante con un cavo per strumenti. e500 può funzionare senza armadio.

Usa il cavo MIDI giusto

Utilizzare il connettore MIDI a 7 pin solo con l'interruttore a pedale MIDI Darkglass.

Utilizzare il connettore MIDI a 5 pin con altri dispositivi MIDI.

Iniziare

Collegamento della tua attrezzatura

Collega il tuo strumento con un cavo per strumenti al jack di ingresso principale da 1/4" sul pannello frontale.

Connettiti a uno o più dei seguenti:

- Banco di missaggio o interfaccia audio con l'uscita XLR.
- Cuffie all'uscita cuffie.
- Attrezzatura esterna al loop FX.
- Uscita dell'altoparlante su un cabinet utilizzando il jack speakON Combo.
- Carico minimo 4 Ω .
- È possibile utilizzare un cavo per altoparlanti speakON o da 1/4".
- Non utilizzare mai un cavo per strumenti.

Per impostazione predefinita, l'uscita dell'altoparlante è disattivata quando le cuffie sono collegate. Questo può essere disabilitato nella Darkglass Suite.

Potenzimetri

Ci sono sette potenziometri sulla faccia anteriore dell'e500. Imposta il guadagno in ingresso con il potenziometro INPUT. Imposta il volume principale con il potenziometro MASTER. L'uscita XLR non è influenzata dal volume MASTER.

I restanti cinque piatti sono Quick-Pots di Exponent 500. Le modifiche ai Quick-Pot vengono salvate automaticamente.

La posizione corrente di ogni Quick-Pot è sempre mostrata sui LED circostanti.

Pulsante preimpostato

Premendo il pulsante di preselezione si cambia tra le preimpostazioni da 1 a 5 e un segnale di bypass. Il preset corrente viene visualizzato con un singolo LED accanto al numero del preset. Quando l'e500 viene bypassato, tutti i LED preimpostati mostrano un colore bianco tenue.

Premi a lungo il pulsante di preselezione per avviare l'associazione Bluetooth.

Tutti i LED preimpostati emetteranno luce bianca mentre l'associazione è attiva.

Tasto muto

Premendo il pulsante mute si attiva o disattiva l'audio delle uscite fisiche. Quando l'e500 è disattivato, tutti i LED preimpostati si illumineranno di un colore rosso tenue.

L'invio FX e le uscite audio USB non sono influenzate dal controllo mute.

Accordatore cromatico

L'accordatore cromatico è sempre attivo sia in bypass che in mute e si accorda su qualsiasi nota compresa tra A0 e A#5.

La nota che viene accordata viene mostrata sulla corrispondente lettera del Quick-Pot: l'accordatura A viene mostrata sul Quick-Pot A, l'accordatura B viene mostrata sul Quick-Pot B e così via.

- L'accordatura F è mostrata sui Quick-Pot A e B.
- L'accordatura G è mostrata su Quick-Pots D ed E.

Le note acute vengono visualizzate sui LED preimpostati, quando i LED preimpostati deboli diventano completamente luminosi.

Indicatori di ritaglio

Exponent 500 dispone di indicatori di clipping che mostrano il clipping del segnale in diverse parti della catena del segnale.

I Quick-Pot di Exponent 500 lampeggiano in rosso durante il clipping.

Quando i Quick-Pot A e B lampeggiano in rosso, l'ingresso dello strumento è in clipping. Ridurre il guadagno in ingresso con il potenziometro INPUT.

Quando i Quick-Pot D ed E lampeggiano in rosso, almeno una delle uscite è in clipping (XLR/altoparlante/cuffie). Ridurre il livello della catena del segnale o utilizzare il Mixer per ridurre i livelli di uscita.

Quando i Quick-Pot C e D lampeggiano in rosso, il ritorno FX è in clipping. Riduci il volume di uscita dei tuoi effetti esterni.

Quando i Quick-Pot B e C lampeggiano in rosso, la mandata FX è in clipping. Riduci il livello del segnale inviato all'FX Send in Darkglass Suite.

Nella Darkglass Suite, puoi utilizzare il Mixer per regolare individualmente i livelli di ciascuna uscita e FX send/return.

Piatti rapidi

Ci sono cinque Quick-Pot sul pannello frontale di Exponent 500.

Per impostazione predefinita, questi potenziometri sono mappati sulle quattro bande di frequenza di Amp EQ e su un controllo specifico per il preset.

Nella Darkglass Suite, puoi associare liberamente i Quick-Pot alla tua selezione di cinque controlli qualsiasi dagli effetti nella catena del segnale.

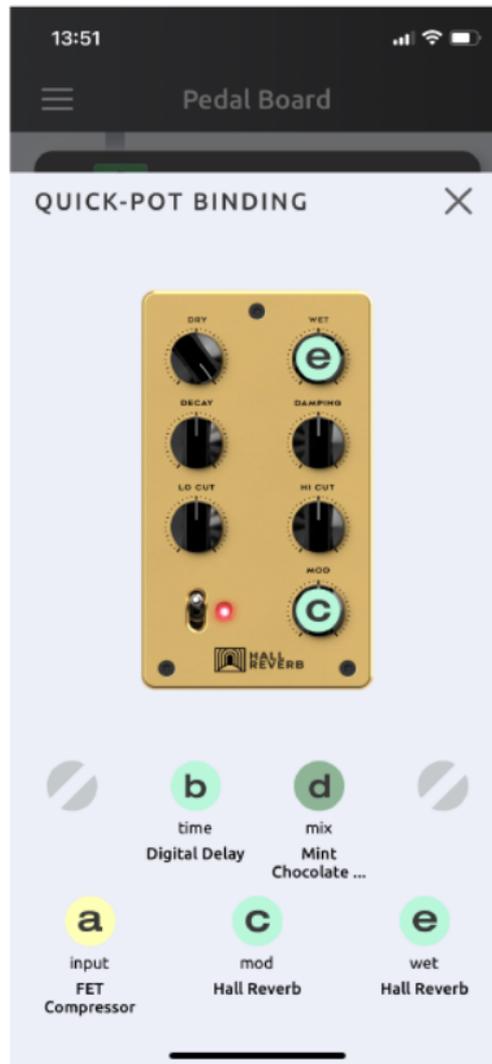
Il feedback Quick-Pot visualizzato sull'anello di LED dipende dal tipo di controllo associato. Il colore visualizzato sul Quick-Pot è determinato dal tipo di effetto a cui è associato.

Ad esempio, un Quick-Pot associato a una delle bande di Amp EQ è centrato nella posizione delle 12. Spostando il potenziometro a sinistra del centro si riduce il livello della band, e spostando il potenziometro a destra del centro si aumenta il livello della band.

Un Quick-Pot legato al rapporto del compressore FET agirà come un interruttore con cinque posizioni. Allo stesso modo, i controlli di bypass e altri interruttori mostrano il feedback appropriato. E, naturalmente, i Quick-Pot possono agire come potenziometri tradizionali.

I Quick-Pot sono vincolati se c'è un colore sul LED RGB centrale. I Quick-Pot senza attacchi non hanno feedback LED.

Le modifiche ai Quick-Pot vengono salvate automaticamente nel preset attivo.



Utilizzo della Suite Darkglass

Exponent 500 viene fornito precaricato con cinque versatili preset di fabbrica. L'utilizzo di e500 con Darkglass Suite non è necessario, ma lo consigliamo!

Darkglass Suite sblocca tutto il potenziale di Exponent 500 fornendo un'interfaccia per interagire e modificare la catena del segnale in esecuzione su ciascun preset.

Utilizza le versioni iOS o Android di Darkglass Suite per creare, modificare, condividere e applicare i preset. Assicurati che la tua versione di Darkglass Suite sia 4.3.0 o successiva!

Connessione alla Suite

Premi a lungo il pulsante di preselezione per avviare l'associazione Bluetooth. I LED preimpostati respireranno in bianco durante l'accoppiamento.

Apri Darkglass Suite e premi Accoppia. Dopo un breve momento, dovresti essere connesso e la pedaliera sarà visibile.

Navigazione di base

La pedaliera è la panoramica principale della catena del segnale in cui puoi costruire i tuoi preimpostati.

Viene visualizzato un preimpostato alla volta. È possibile accedere a ciascuno dei cinque preset utilizzando i cinque punti nella parte inferiore dello schermo.

Suggerimento: premendo il punto di un preset attivo si passerà al canale di bypass dell'e500!

La catena del segnale viene elaborata dall'alto verso il basso. Gli effetti in cima alla catena del segnale vengono elaborati per primi e la loro uscita viene inviata all'effetto successivo e così via. Le uscite fisiche sono mostrate come blocchi più piccoli, che rappresentano il loop FX Q , l'uscita degli altoparlanti S , l'uscita XLR e le cuffie.



Vista dei preset

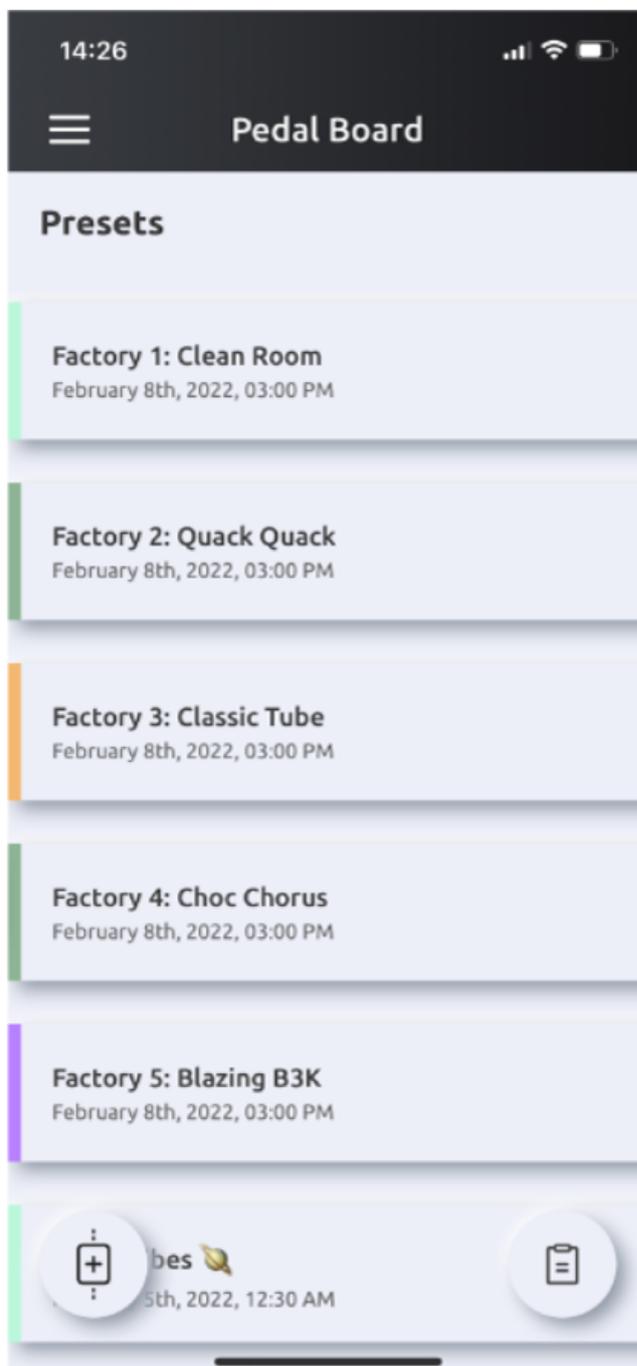
Premendo sul nome del preset sulla pedaliera si apre la vista dei preset. Questo contiene un elenco di tutti i tuoi preset.

Per impostazione predefinita, questo elenco contiene i cinque preset di fabbrica. In questo elenco si troveranno anche altri preset memorizzati o importati.

Premere il pulsante Catena di segnali per tornare alla panoramica della catena di segnali.

Premere il pulsante Importa per importare i preset tramite i codici di condivisione dei preset.

La sincronizzazione dei preset con MyPedal Cloud è in arrivo!



Preset

Su Exponent 500, hai il pieno controllo sulla catena del segnale di ciascun preset. Configurazione degli effetti, posizionamento nella catena del segnale, uscita fisica e routing del loop FX, collegamenti Quick-Pot... tocca a te!

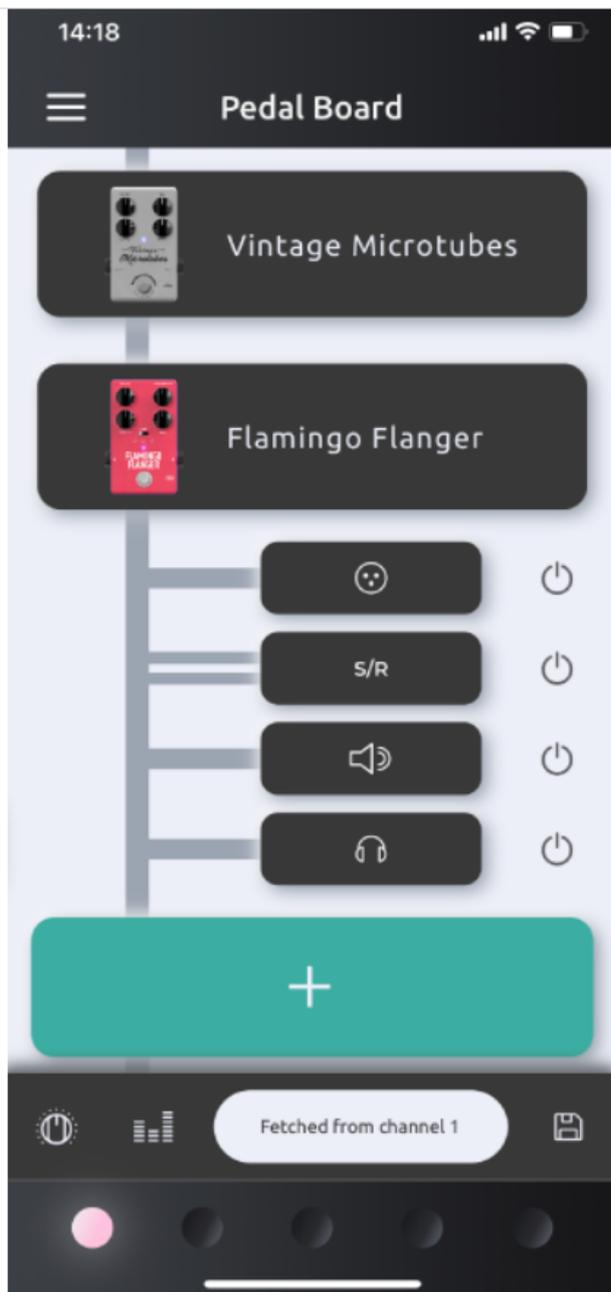
Ci sono solo un paio di regole. C'è un massimo di otto effetti per preset e il carico totale della CPU degli effetti nel tuo preset non può superare il 100%. È possibile aggiungere un solo effetto di simulazione cabinet a ciascun preset.

Il livello del volume MASTER è globale su Exponent 500 e non fa parte dei dati preimpostati.

Creazione di una preimpostazione

Creiamo un preset! Per velocizzare le cose in questo esempio, abbiamo già aggiunto un Vintage Microtubes e un Flamingo Flanger alla catena del segnale.

Per aggiungere un effetto alla catena del segnale, premi il pulsante + nella parte inferiore della catena del segnale per sfogliare l'elenco degli effetti.



Aggiunta di effetti

Apri l'elenco degli effetti premendo + in fondo alla catena del segnale.

Ogni effetto disponibile è elencato qui. Scorri l'elenco per trovare EQ, compressori, distorsioni, modulazioni e utilità.

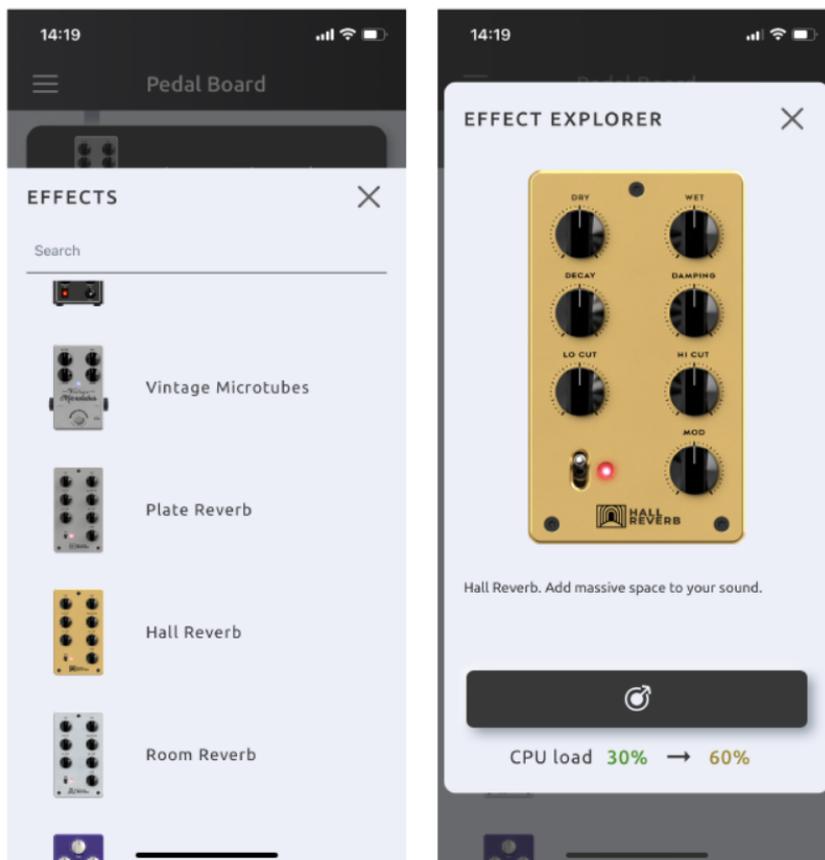
Selezionando un effetto dall'elenco degli effetti si apre Effect Explorer. Questo mostra un'anteprima dell'effetto, una breve descrizione e un valore di carico della CPU se questo effetto viene aggiunto alla catena del segnale.

Nota che un effetto deve essere aggiunto alla catena del segnale prima che abbia un effetto udibile e possa essere modificato!

Suggerimento: scorri verso sinistra e verso destra in Effect Explorer per visualizzare in anteprima gli effetti nell'elenco!

Premere il pulsante Carica per aggiungere l'effetto alla catena del segnale.

In questo esempio, l'Hall Reverb viene aggiunto alla catena del segnale.



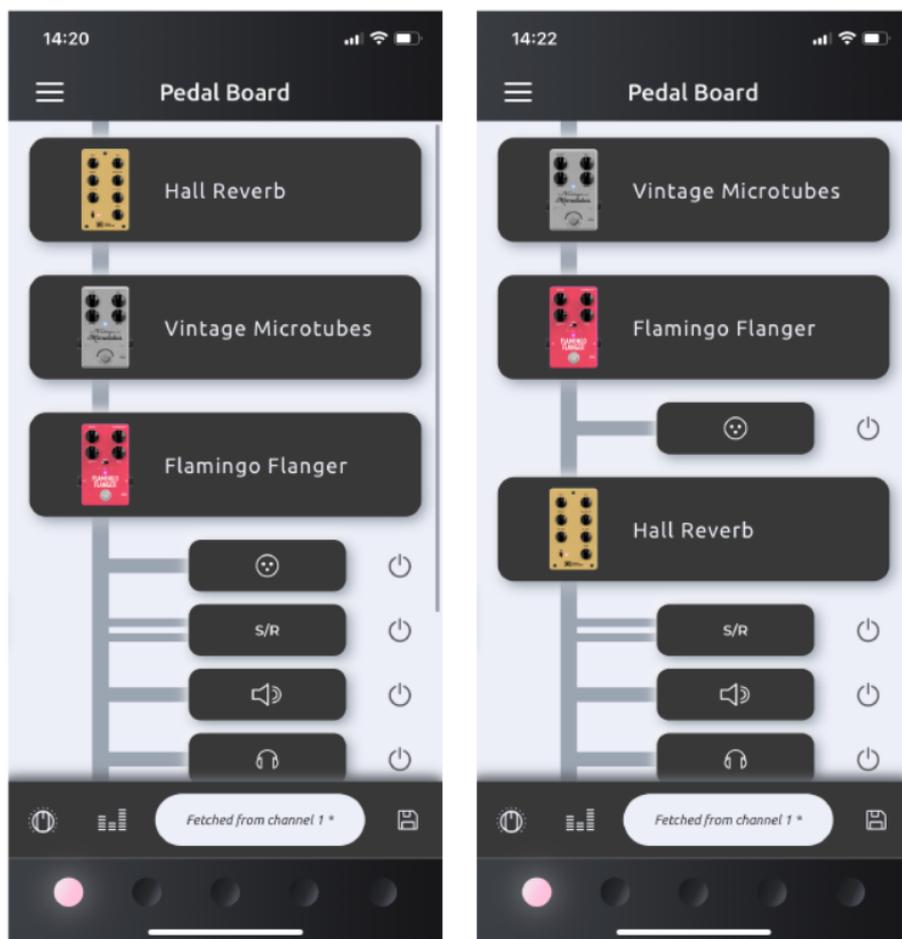
Modifica della catena del segnale

Per impostazione predefinita, gli effetti aggiunti alla catena del segnale sono posizionati in cima alla catena del segnale.

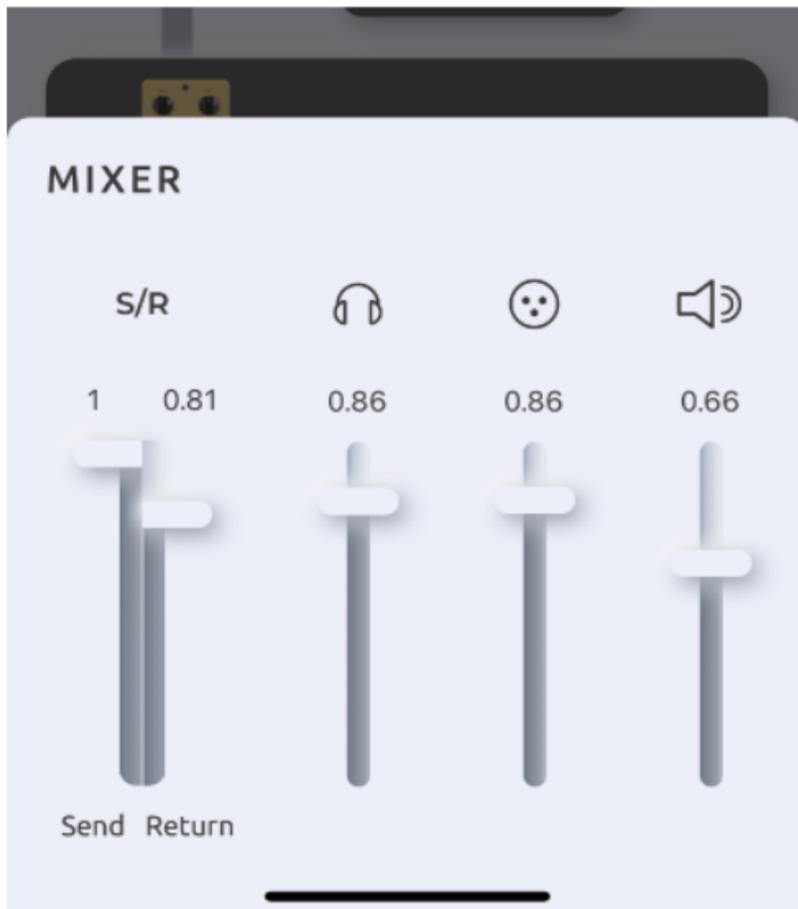
Sposta gli effetti e le uscite/loop FX trascinando e rilasciando ciascun blocco.

In questo esempio, l'Hall Reverb viene spostato dopo l'uscita XLR. Ciò significa che il segnale dello strumento elaborato inviato all'uscita XLR è stato elaborato solo con Vintage Microtubes e Flamingo Flanger.

Lo stesso segnale viene quindi elaborato con Hall Reverb e inviato al loop FX, all'uscita degli altoparlanti e all'uscita delle cuffie.



Utilizzare il mixer per impostare i livelli di ciascuna delle uscite e mandata/ritorno FX. Le impostazioni del mixer sono uniche per ogni preset.



Effetti di modifica

Tocca qualsiasi effetto nella catena del segnale per visualizzare la vista effetti.

In Effect View, puoi interagire con gli effetti nella tua attuale catena di segnali. Le modifiche apportate nella Suite verranno aggiornate in tempo reale su Exponent 500.

Scorri verso l'alto e verso il basso nella vista effetti per visualizzare e modificare ciascun effetto nella catena del segnale.

Il carico della CPU dell'effetto corrente viene visualizzato insieme al carico totale della CPU del preset corrente.

Premi il pulsante Ripristina per ripristinare le impostazioni predefinite dell'effetto.



Suggerimento: premi il nome dell'effetto nella parte inferiore della vista effetti per scambiare gli effetti sul posto!

Si noti che l'aggiornamento degli effetti con i Quick-Pot e la modifica dei preset con il pulsante Preset non si aggiornano automaticamente nella Suite. Pull per aggiornare la catena del segnale o modificare i preset con la Suite per estrarre le ultime modifiche da Exponent 500.

Premi il pulsante Binding per accedere ai Quick-Pot Bindings.

Rilegatura Quick-Pot

Premere il pulsante Binding per accedere alla vista Quick-Pot Binding.

Qui puoi selezionare cinque controlli dalla catena del segnale da associare al pannello frontale di Exponent 500.

Scorri verso l'alto e verso il basso per selezionare un effetto dalla catena del segnale.

Tocca un controllo per aprire il menu di rilegatura. Nel menu di rilegatura, puoi selezionare a quale Quick-Pot è mappato il controllo.

In questo esempio, l'unità Vintage Microtubes è collegata a Quick-Pot E.



Suggerimento: tocca i Quick-Pot associati per saltare a quell'effetto nella vista Binding!

Per svincolare un Quick-Pot, tocca il controllo associato. Selezionare Separa dal menu Rilegatura.

Selezione del colore preimpostato

A ogni preimpostazione è assegnato un colore univoco.

Premi a lungo sul punto preimpostato nella parte inferiore dello schermo per aprire la selezione del colore.



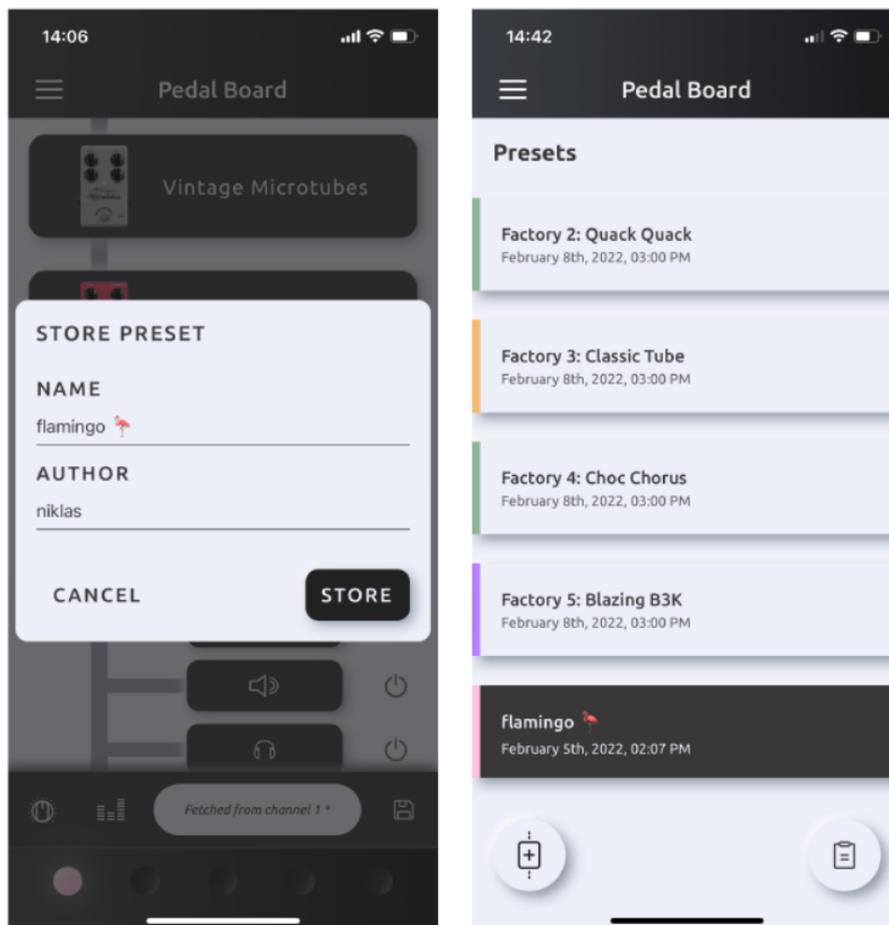
Le modifiche al colore vengono applicate e salvate automaticamente su Exponent 500.

Il colore sarà visibile sui LED dei preset del pannello frontale quando il preset è attivo.

Memorizzare i preset

Le preimpostazioni e le modifiche apportate direttamente su Exponent 500 vengono salvate automaticamente nella memoria interna di Exponent 500.

Sebbene Exponent 500 abbia cinque canali preimpostati, puoi memorizzare tutti i preset che desideri nella Darkglass Suite. Questi preset possono quindi essere applicati a uno dei canali preset di Exponent 500 o condivisi con un codice di condivisione preset.



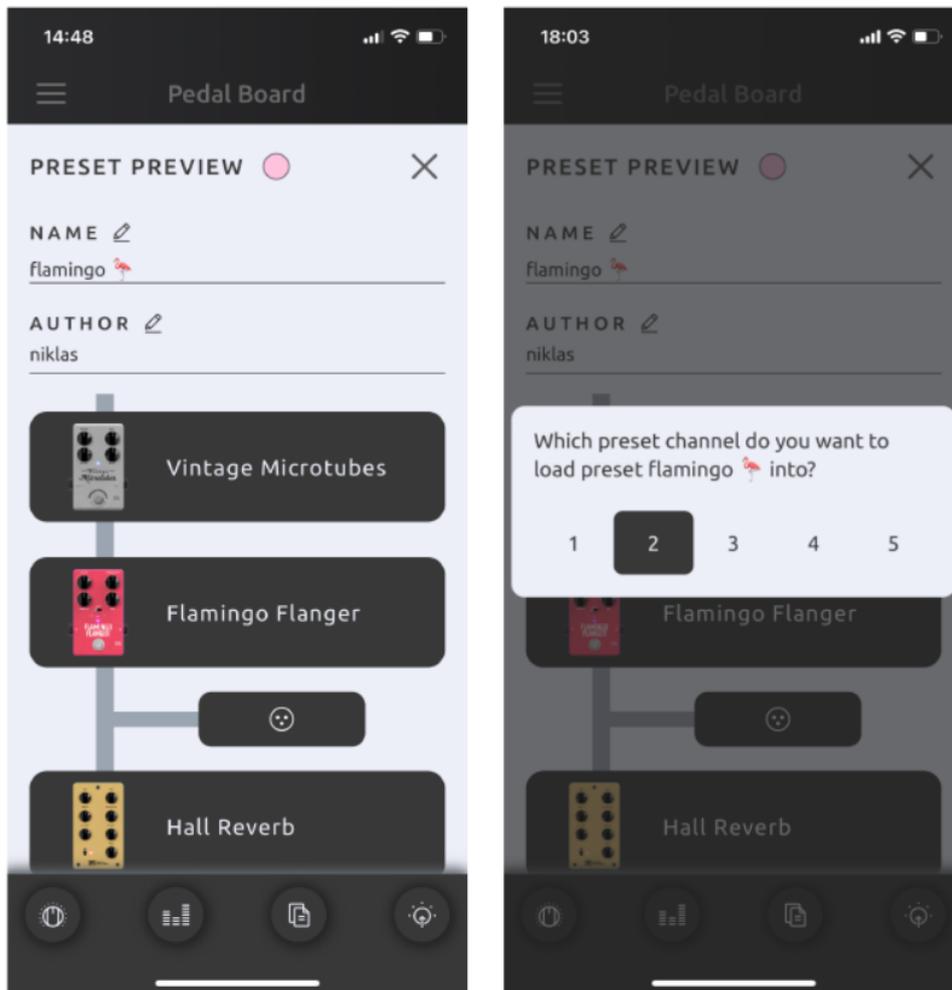
Dalla pedaliera, premi il pulsante Store per memorizzare il preset nella vista Preset. Dai al preset un nome e un autore e premi Store.

La configurazione della catena del segnale, le impostazioni degli effetti, l'uscita e il routing del loop FX, i collegamenti Quick-Pot, il colore del preset e le impostazioni del mixer sono memorizzati nel preset.

Anteprima, condivisione e caricamento dei preset

Dalla vista Preset, tocca un preset memorizzato per aprire l'anteprima dei preset. Ciò consente di visualizzare in anteprima la catena del segnale del preset, i binding Quick-Pot e le impostazioni del mixer. È inoltre possibile modificare il nome e l'autore del preset.

I preset possono essere condivisi con altri. Premere il pulsante Copia per generare un codice di condivisione preimpostato. Questo codice viene copiato automaticamente negli appunti.



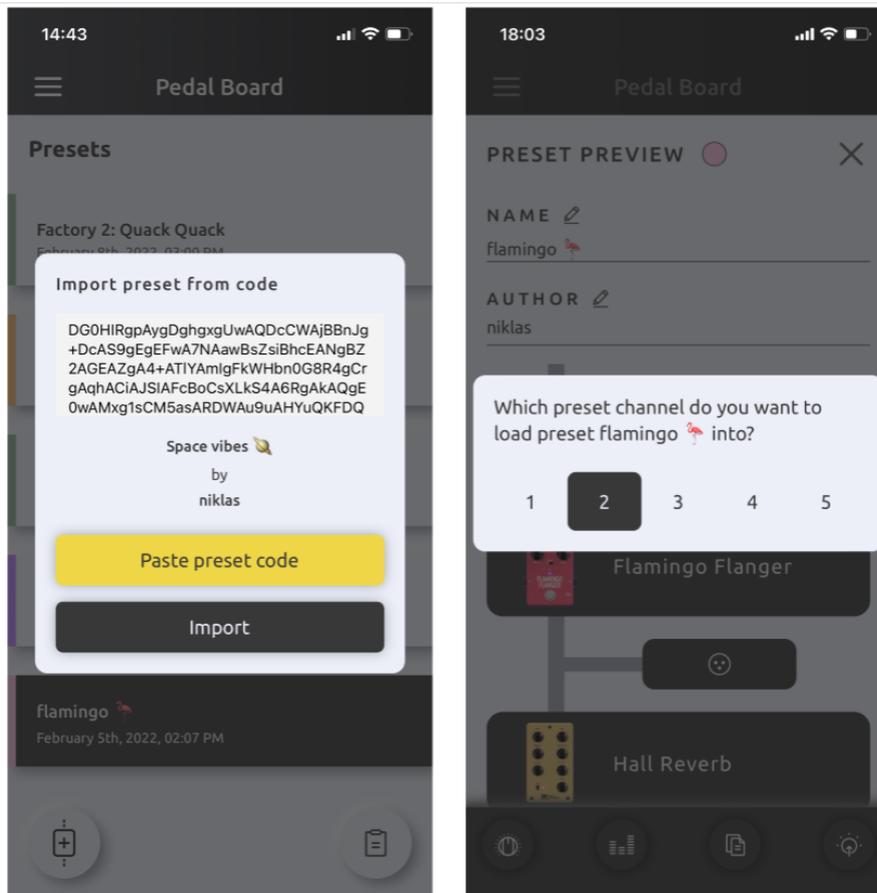
Suggerimento: i codici di condivisione preimpostati funzionano anche come backup offline!

Premi il pulsante Carica preset per caricare il preset su un canale preimpostato a tua scelta. Quando si caricano i preset, Exponent 500 passerà automaticamente al canale preimpostato corretto.

Importazione dei preset

Importa le preimpostazioni tramite i codici di condivisione delle preimpostazioni utilizzando il pulsante Importa nella vista Preimpostazioni.

Quando il codice di condivisione preimpostato è negli appunti, premere Incolla codice preimpostato per inserire il codice. Il nome e l'autore del preset vengono visualizzati dopo l'incollaggio.



Premere Importa per aprire l'anteprima predefinita. È possibile visualizzare in anteprima il nome e l'autore del preset, la catena del segnale, le associazioni Quick-Pot e le impostazioni del mixer.

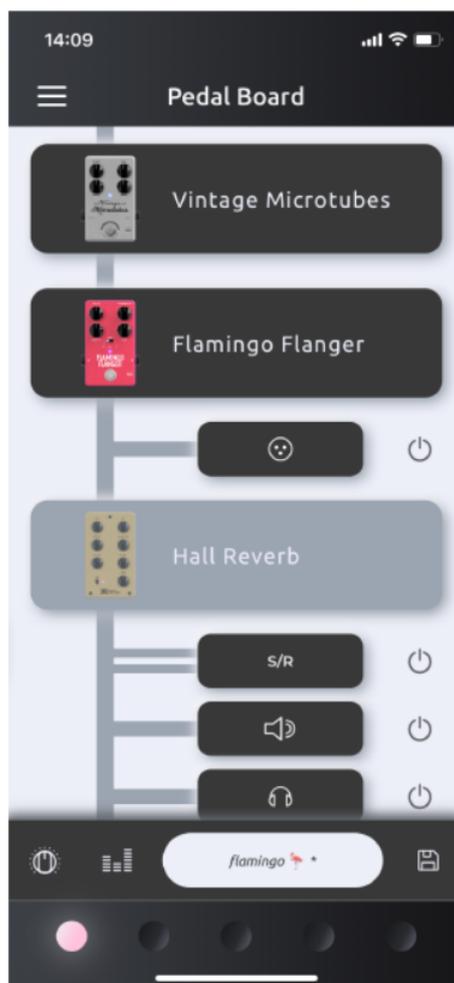
Memorizza il preset nell'elenco dei preset premendo il pulsante Store .

Il preset è ora memorizzato nell'elenco dei preset.

Suggerimenti e trucchi

Azioni ad effetto rapido

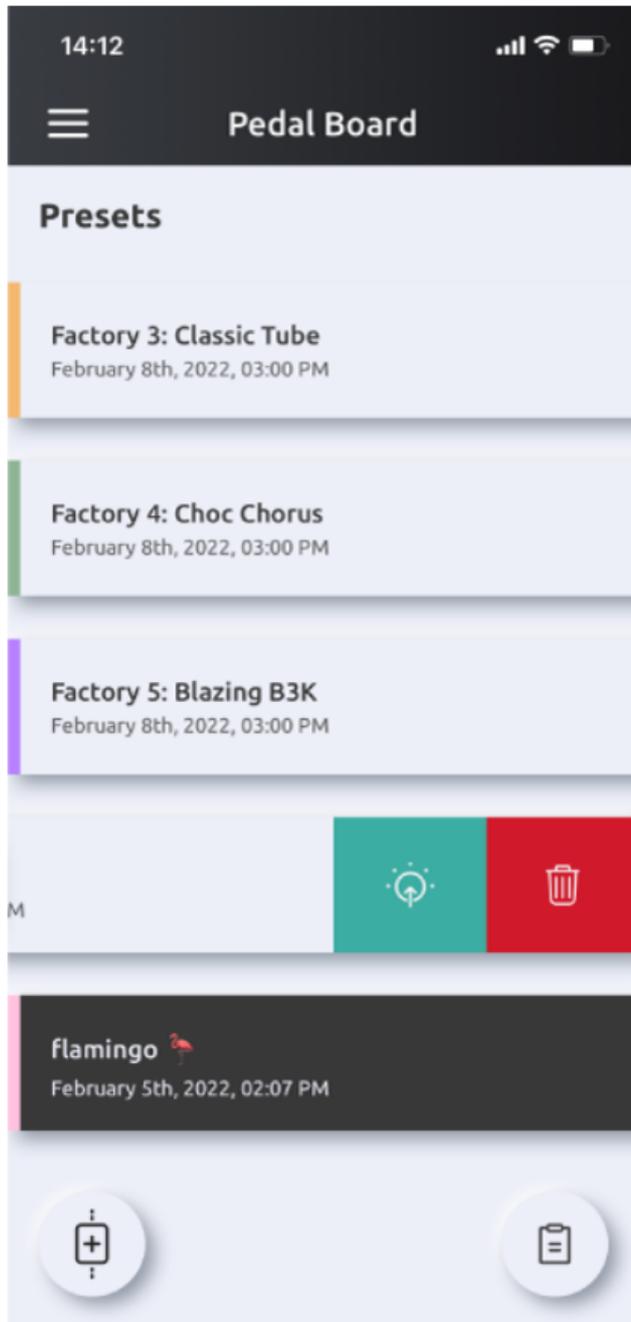
Bypass rapido di un effetto scorrendo verso sinistra sull'effetto e premendo il pulsante Bypass. Ciò equivale a bypassare l'effetto nella Vista effetti.



Elimina gli effetti dalla catena del segnale con il pulsante Elimina.

Azioni preimpostate rapide

Scorri verso sinistra sui preset memorizzati nella vista Preset per caricare rapidamente i preset o eliminarli dall'elenco dei preset.



I preset di fabbrica non possono essere cancellati.

MIDI

Exponent 500 supporta l'ingresso MIDI sul connettore del pannello posteriore e l'ingresso/uscita MIDI tramite USB.

Utilizzare un connettore MIDI a 7 pin solo con l'interruttore a pedale MIDI Darkglass. Utilizzare un connettore MIDI a 5 pin con altri dispositivi MIDI.

Il MIDI su Exponent 500 funziona in modo molto simile al controllo fisico dell'unità. I messaggi Program Change (PC) vengono utilizzati per selezionare preset, bypass e mute, mentre i messaggi Control Change (CC) controllano i Quick-Pot e il volume principale.

Tipo di interruttore MIDI

Il tipo di interruttore MIDI determina la risposta dei Quick-Pot associati agli interruttori.

Per valore: l'incremento del valore CC imposta la posizione successiva dell'interruttore.

Intervallo completo: l'intero intervallo di valori CC (da 0 a 127) viene tradotto direttamente nella posizione dell'interruttore.

USB MIDI

USB MIDI IN si comporta in modo identico al MIDI ricevuto tramite il connettore del pannello posteriore.

Le modifiche di Quick-Pot e volume principale vengono inviate tramite USB MIDI OUT come messaggi CC e corrispondono alla mappatura MIDI configurata.

Anche i messaggi SysEx provenienti da qualsiasi ingresso MIDI vengono passati a USB MIDI OUT.

Configurazione MIDI

La configurazione MIDI di Exponent 500 può essere completamente personalizzata nella Darkglass Suite. La configurazione MIDI predefinita è la seguente:

Control	Default
Channel	Omni (responds to all)
Switch type	Per-value
Bypass	PC 0
Mute	PC 1
Preset 1	PC 2
Preset 2	PC 3
Preset 3	PC 4
Preset 4	PC 5
Preset 5	PC 6
Quick-Pot A	CC 0
Quick-Pot B	CC 1
Quick-Pot C	CC 2
Quick-Pot D	CC 3
Quick-Pot E	CC 4
Master volume	CC 5

Interfaccia audio USB

Exponent 500 può essere utilizzato come interfaccia audio USB.

Exponent 500 supporta frequenze di campionamento di 48 kHz e 44,1 kHz.

Se utilizzi un Mac, non sono necessari driver aggiuntivi per utilizzare Exponent 500 come interfaccia audio.

Se utilizzi Windows, scarica i driver audio USB più recenti da <https://www.darkglass.com/suite/>. Se hai già installato i driver, assicurati che la versione del driver sia 5.30 o successiva.

Instradamento del canale audio USB

Ch	Input (e ⁵⁰⁰ → PC)	Ch	Output (e ⁵⁰⁰ → PC)
1	Processed signal	1	Headphones left
2	Unprocessed raw signal	2	Headphones right
3	Bluetooth left	3	Virtual input
4	Bluetooth right	4	XLR output

L'ingresso del segnale elaborato è il segnale all'estremità della catena del segnale.

L'ingresso virtuale può essere utilizzato per il reamping dalla tua DAW. L'audio passato a questo canale viene mixato con l'ingresso dello strumento.

audio bluetooth

L'audio Bluetooth può essere trasmesso in streaming all'Exponent 500. L'audio Bluetooth viene inviato all'uscita delle cuffie.

Se Exponent 500 non è già associato al tuo dispositivo, avvia l'associazione premendo a lungo il pulsante di preselezione. Tutti i LED preimpostati emetteranno luce bianca per tutta la durata dell'accoppiamento.

Una volta abbinato, per connetterti con l'audio, seleziona Exponent 500 dal menu di accoppiamento Bluetooth del tuo dispositivo. Il profilo audio dell'e500 può anche essere rinominato in questo menu.

Assicurati che il volume di uscita multimediale del tuo dispositivo non sia disattivato e dovresti essere pronto per l'inceppamento!

Lo standard A2DP viene utilizzato per lo streaming audio Bluetooth.

Nel menu Bluetooth di sistema, Darkglass Suite e le connessioni audio Bluetooth sono mostrate come due istanze separate.

Impostazioni

Il menu Impostazioni fornisce alcune opzioni aggiuntive per la configurazione di Exponent 500.

Nome personalizzato

Dai al tuo Exponent 500 un nome personalizzato modificando il campo Nome. L'e500 deve essere spento e riacceso affinché la modifica del nome abbia effetto.

Disattivazione automatica dell'altoparlante

Per impostazione predefinita, l'uscita dell'altoparlante è disattivata quando le cuffie sono collegate. Quando le cuffie sono scollegate, l'uscita dell'altoparlante è riattivata.

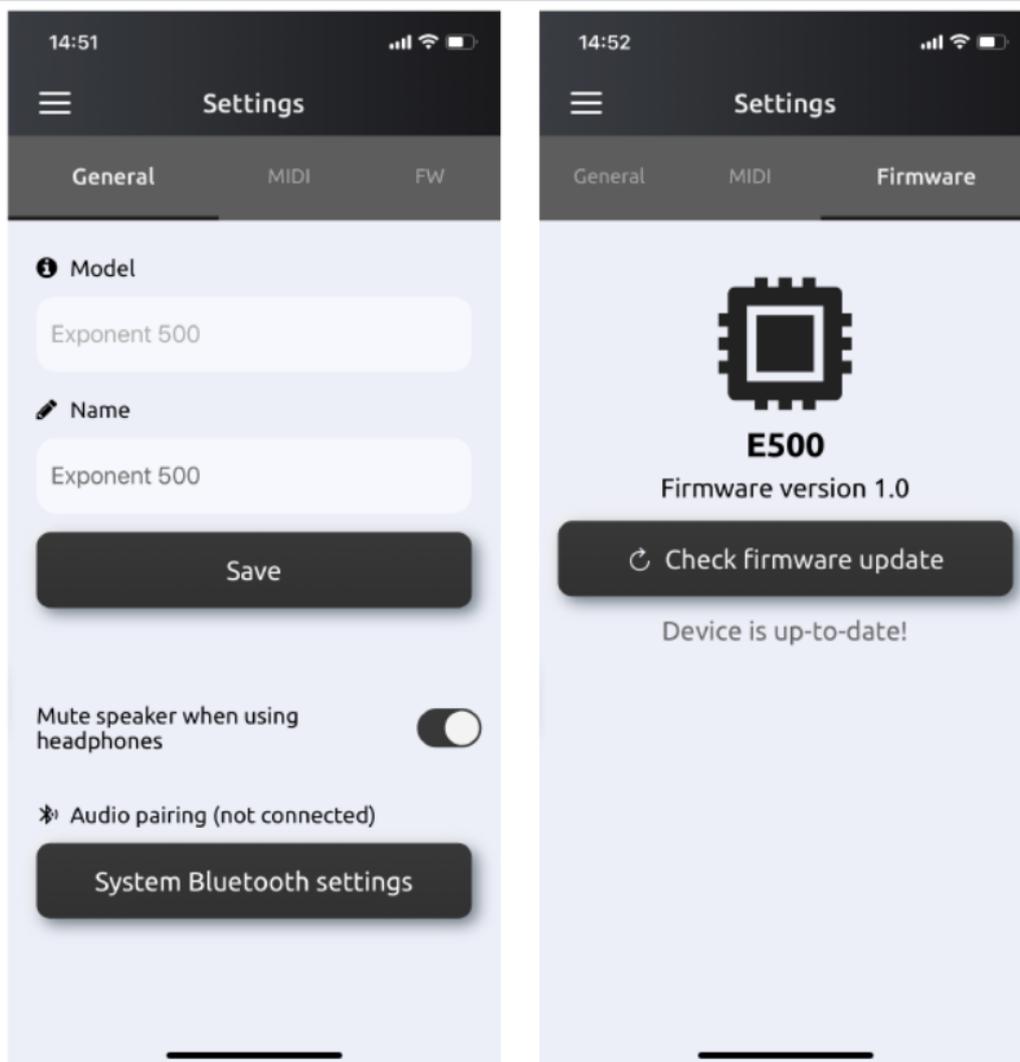
Questo comportamento può essere disabilitato con l'opzione Disattiva altoparlante quando si utilizzano le cuffie. Se disattivato, il collegamento delle cuffie non ha alcun effetto sull'uscita dell'altoparlante.

Se questa impostazione è disabilitata e le cuffie sono collegate, l'altoparlante si riattiverà immediatamente.

Aggiornamento del firmware

Exponent 500 supporta gli aggiornamenti del firmware tramite Bluetooth.

Darkglass Suite avviserà automaticamente di un aggiornamento firmware disponibile.



Durante l'aggiornamento, non disconnettere Exponent 500 o chiudere la Suite. Exponent 500 si riavvierà automaticamente dopo l'aggiornamento del firmware.

Specifiche tecniche

- Elaborazione audio completamente digitale
- Può funzionare senza amplificatore
- Amplificazione da 500 watt, selettore di tensione per 100-120 /200-240 VAC, 50-60 Hz
 - Ingresso strumento da ¼”.

- Impedenza di ingresso: 1 M Ω
- Livello di ingresso massimo al guadagno minimo prima del clipping: 19,5 dBu (7,3 Vrms)
- Potenzimetro del guadagno in ingresso
 - 40 dB di guadagno
- Sei potenziometri a lettura digitale
 - Cinque Quick-Pot e il volume principale
- USB-C
 - Ingresso/uscita MIDI
 - Interfaccia audio
 - 4 canali di ingresso e 4 canali di uscita
 - Frequenza di campionamento di 48 kHz o 44,1 kHz
- Bluetooth (BLE e A2DP)
- Ingresso MIDI
 - Connettore DIN a 7 pin solo con interruttore a pedale MIDI Darkglass
 - Connettore DIN a 5 pin con altre apparecchiature MIDI
- Ciclo di effetti
 - Livello di invio massimo prima del clipping: 12,8 dBu (3,4 Vrms)
 - Livello di ritorno massimo prima del clipping: 12,8 dBu (3,4 Vrms)
- Uscita cuffie
 - Livello di uscita massimo prima del clipping: 13,3 dBu (3,6 Vrms)
 - Impedenza di uscita: <1 Ω
- Uscita altoparlante
 - jack combinato speakON / 1/4".
 - Impedenza di carico minima: 4 Ω
- Uscita XLR diretta, non influenzata dal volume principale
 - Livello di uscita massimo prima del clipping: 2,2 dBu (1 Vrms)
- Accordatore cromatico, note tra A0 e A#5
- Raffreddamento con ventola, da 1600 a 3800 giri/min

Dimensioni

Larghezza: 21 cm / 8,3"

Lunghezza: 17,5 cm / 6,9"

Altezza: 6 cm / 2,4"

Peso: 1,65 kg / 3,64 libbre

Avvertimento

- Assicurarsi che il selettore di tensione sul retro dell'unità sia impostato sulla corretta tensione di rete prima di accendere Exponent 500.
- L'uscita dell'altoparlante ha un carico minimo di 4 Ω . Non utilizzare mai un cavo per strumenti con l'uscita dell'altoparlante.
- Utilizzare il connettore MIDI a 7 pin solo con l'interruttore a pedale MIDI Darkglass.
- Utilizzare il connettore MIDI a 5 pin con altri dispositivi MIDI.
- Nessuna parte riparabile dall'utente all'interno dell'amplificatore. Non aprire l'amplificatore.
- Non utilizzare mai l'amplificatore in un ambiente ad alta umidità o vicino a liquidi.
- L'Exponent 500 è in grado di fornire livelli di pressione sonora sconvolgenti. L'esposizione a questo livello di suono può danneggiare l'udito. Utilizzare un'adeguata protezione dell'udito.
- L'Exponent 500 può erogare più di 500 watt. Assicurati che il tuo cabinet sia in grado di fornire quella potenza.
- Non coprire i fori di ventilazione. La ventola e i fori di sfiato fanno parte del sistema di raffreddamento dell'amplificatore. Coprire i fori di ventilazione può danneggiare l'amplificatore di potenza surriscaldandolo.
- Non utilizzare un cavo per strumenti come cavo per altoparlanti. Un cavo per strumenti non è progettato per fornire il tipo di segnali di alimentazione inviati dall'amplificatore all'altoparlante.

Garanzia

Si prega di registrarsi per la garanzia su <http://mypedal.darkglass.com>. L'Exponent 500 è coperto da garanzia per il proprietario originale per un periodo di due anni contro i difetti di fabbricazione nel paese in cui il prodotto è stato originariamente acquistato.

Se riscontri un problema con l'unità, contatta support@darkglass.com per ricevere un numero di autorizzazione al reso o per informazioni sul centro di riparazione autorizzato più vicino. Una copia della ricevuta originale deve essere allegata a tutte le riparazioni in garanzia. Sei responsabile di tutte le spese di spedizione. L'unità deve essere spedita in porto franco. Restituiranno l'unità in porto assegnato. Darkglass Electronics Oy non è responsabile per danni dovuti alla spedizione da o verso il nostro centro di assistenza. I reclami devono essere presentati al vettore.

Per le riparazioni, contattare il rivenditore o distributore locale per il periodo di garanzia specifico del proprio paese e le procedure di riparazione. Darkglass®, Microtubes® e Microtubes Engine sono marchi registrati di Darkglass Electronics OY.

<https://www.darkglass.com/manual-exponent-500/>